

חרדה משתקת

בבוקר יום א נכנסה לקליניקה ענת (שם בדוי) , אישה צעירה אשר הגיעה בהמלצתה של האם (מטופלת שלי), כשידה הימנית שמוטה, ללא תנועה לצד הגוף ומיד פתחה בתלונתה העיקרית : יד ימין כולה סובלת מנימול ומעין "שיתוק", היא אינה יכולה להזיז אותה, אלא בצורה שטחית, תחושת היד כהה מאוד וישנו כאב ממוקד בנקודה Lu 10 . בנוסף השפה העליונה והתחתונה בחלק הימני משותקות, היא אינה יכולה לפתוח או לחוש אותם, כמו לאחר זריקת הרדמה. ישנם כאבים בחזה ורעד הבא בגלים. כשביקשתי ממנה להראות לי את האזורים המנומלים, הראתה לי בדיוק ברור את ערוצי הריאות והמעי הגס כמו הכירה רפואה סינית על בורייה.

על פניה ניתן היה לזהות פחד רב. גוון הפנים היה לבן בוהק, ובמיוחד קצה האף בנקודה ה 25 על המרידיאן המופלא – Du Mai - "Su Liao" (איזור זה כונה בעבר בספרות הקלאסית – Ming Tang "היכל בהיר"), ואיזור ה Yin Tang אשר מעבר להיותו לבן בוהק, היה גם אטום בהקרנה. (איזור זה כונה בעבר Que Ting "שער המגדל"). הנקודה Su Liao תיארה בעבר את הטבע האמיתי של האדם ולא בכדי הסימנייה לטבעיות - Zi מצוירת כנשימה דרך האף. בסין בעבר, בכל פעם שנאמר אני, נוספה הצבעה בעזרת האצבע על האף בדיוק בנקודה זו. כאשר מקום זה ובנוסף איזור ה Yin Tang בוהקים מלובן, הדבר מצביע לרוב על שגשוג ושליטתה של פאזת המתכת באדם.

העיניים היו מעט שקועות פנימה ובמבט מהיר אך עמוק, הגדרתי לעצמי זאת כהתכווצות, או הקטנה של האני שלה. השפתיים היו חיוורות וסגלגלות וישיבתה כפופה לגמרי, כך שכל פלג הגוף העליון פונה קדימה ופנימה. היה קונפליקט גדול בין מראה הכללי לצורה בה היא מדברת, כמו יורה את המילים בקצב מהיר ולא מפסיקה לדבר, מחייכת ולעיתים עצובה, אך בעיקר מודעת לעצמה מאוד. אני זוכר שברגע זה ראיתי והגדרתי זאת כחוסר איזון בין האש למתכת ביחסי חמשת התנועות.

לשאלתי האם נפגעה בחוליות הצוואר, או נחשפה לקור או רוח או שמא עברה טראומה פיזית כלשהיא, ענתה בשלילה. שתקתי והבטתי בה שוב, מודע למבוכה הקלה הנוצרת בחדר ושאלתי אותה בשקט איך היא מרגישה נפשית או מה עובר עליה בתקופה האחרונה, והאם קרה איזשהו אירוע חריג בעוצמתו מבחינתה בימים האחרונים. עוד לפני שהספקתי לסיים את השאלה התפרצה בדיבור מהיר, ואמרה שהיא סובלת מחרדה שהחלה יום לפני התחושה ביד,

ושבכלל היא סובלת מחרדות מגיל צעיר, אך היא יודעת לטפל בהם לבד, וכמו כן שאדע שהיא נטורופתית בשנה שלישית ושבעצם שם התחילה כל האפיזודה האחרונה. ביקשתי מענת לשתף אותי ואז פתחה ברצף וסיפרה כי בשיעור האחרון נלמדה מחלת הסרטן בצורה מעמיקה ומפורטת, וכשיצאה מהשיעור החלה לשים לב שבעצם היא מכירה חמישה אנשים בחייה (חלקם קרובים יותר וחלקם פחות) הסובלים מהמחלה. ברגע שקלטה זאת החל גלגל (בלתי נמנע מבחינתה) של חרדה את תנועתו, החלו פלפיטציות, מועקה בחזה, קושי נשימה כבדות בגוף ובנפש, ולמחרת היא קמה עם היד והשפתיים כפי שתואר בתלונתה העיקרית. כשהלכה לרופא ולצילום לא עלו ממצאים, הוצעה לה תרופה אנטי דלקתית שסירבה לקחת, המלצה לגשת לפסיכיאטר ולנוח ולשניהם סירבה.

בנוסף, לענת ארבעה ילדים (בת 32), כך שאינה יכולה לנוח, והתחושות רק מחריפות ומתעצמות ולכן היא כאן. כשאמרה ענת שיש לה ארבעה ילדים, ביקשתי ממנה לשתף אותי בסיבה שהביאה אותה ללדת בגיל צעיר ובמהירות שכזו. בתגובה ענתה שרק שהיא בהריון היא מרגישה חיה ולכן רוצה כל הזמן להיות בהריון, וזאת על אף הריונות לא קלים מבחינה בריאותית. עצם הרעיון והידיעה שהיא בהריון מספקים לה שקט.

הודיתי לענת על כך שבאה ועל השיתוף וביקשתי ממנה לראות ולנסות להעריך את העובדה שבכל זאת פינתה לעצמה זמן, גם עם רק מתגובת דחק גדולה בה היא נמצאת כרגע. מילים אלו הקלו עליה.

עוד לפני שביקשתי מענת לשכב על המיטה לאבחנת דופק, הקשבתי לדופק עם שתי הידיים בצורה כללית ולא על מנת לאבחן. דרך זו מאפשרת לי באופן אישי, פעמים רבות לקבל מידע ממקור שאינו אבחנתי ומגדיר, אלא יותר משתתף ונוכח. בהקשבה ראשונית זו הרגשתי שענת "לא נמצאת" וכי יש נתק ברור עם פער רב בין התנהגותה החיצונית לבין עולמה הפנימי. לאחר מכן ביקשתי מענת לשכב לשם אבחנה מסודרת:

הדופק כמעט ואינו היה מורגש, הוא היה חלש, חסר, רפוי, חבוי, הדוק ומכווץ.

עיקר הכיווץ נראה **בעמדת ה Chi** :

בכליות, בשלפוחית השתן (שבנוסף וכמו כל היאנגים הייתה שטחית מאוד) ובמעטפת הלב.

במקביל **בעמדת ה Cun** :

ביד ימין הריאות גם הן היו מכווצות וחסרות הציפה המתאימה להן, כאשר ביד שמאל לא ניתן היה לחוש את אש הלב, כשבנוסף הופיע שם דופק רפוי

(המכונה בסינית – San Mai). על פי Li Shi Zhen ו Wang Shu He, כאשר דופק רפוי מופיע בעמדה זו, הדבר עשוי להצביע על מלנכוליה הנגרמת כתוצאה מחולשה של Ht Fire או Ht Yang.

במקרה של ענת ועל פי מודל חמשת התנועות, המתכת (אשר מופיעה בדופק רבות דרך האנרגיה העונתית והעמוקה) התבטאה גם בכליות ושלפוחית השתן (שהן בעלות אנרגיה עמוקה של מתכת), וגם בריאות (צעד המתכת).

החרדה גרמה לכל מערכת ה Po לפעול ביתר, דבר שהוביל לכיווץ העץ וליצירת Reverse Ke מהמתכת אל האש. כתוצאה מכך רמת ה Jue Yin וה Shao Yin נפגעו ולא ניתן היה לחוש את תנועת הדם, ה Qi וה - Yang, ורמת ה Yin הייתה מכווצת ומקופלת בתוך עצמה.

הריאות והמעי הגס אמונים על פתיחת תהליך אנרגית ה Yang הנגלית של תנועת העץ. והם צריכים לשמור בתוכן תמידית על האיזון הנכון בין נשימה לנשיפה, בין ספיחה ושימור לבין הוצאה וניקוי. תהליך זה עדין ונפגע רבות, לבטח במקרים נפשיים.

כתוצאה מכך כל הסימפטומים המופיעים בזמן חרדה עשויים להופיע: קוצר נשימה, כאב או מועקה בחזה, תחושת חסר חמצן בראש, דפיקות לב מואצות, או מודעות לדפיקות הלב, תנועות מעיים מהירות או צורך דחוף להטיל שתן, או לחילופין עצירות וחוסר יכולת לתת שתן, עור חיזור, רעד והזעה.

לאחר אבחנת הדופק עברתי למישוש הערוצים ואבחנת גוף:

ביקשתי לבדוק את ה Chong Mai. אחת הדרכים לעשות זאת היא לקבץ את חמשת אצבעות כף היד לצורת "מקור ציפור" ולהרגיש את ה Shen Que איזור הנקודה Cv 8. בכניסה לעומק ניתן לחוש האם הדופק נמצא במרכז או בצד, כשהדופק צריך להיות בדיוק במרכז.

הדופק של ענת היה מרוכז בצד ימין ורחוק בצורה ניכרת מהמרכז, בנוסף נקודת הפתיחה של ה Chong – Sp 4 ונקודת ה Reflex – St 30 גם הם היו רגישות וכואבות ביותר בצד ימין. הבחירה ללכת אל ה Chong נובעת מהשיתוק סביב השפה (שכן ה Chong עוטף את השפתיים) ולחשיבות שלו כווסת מרכזי של האדם, בין ה Ren Mai – Yin וה Du Mai – Yang, ובנוסף העובדה כי הוא אחראי על תנועת הדם הנושאת את האספקטים העמוקים של הרוח והנשמה באדם. כמו כן המעי הגס וה Chong שותפים שניהם לטריאגרמת Chen המבטאת את פריצת ה Yang, וכשצעד ואנרגית המתכת חסומים יש לבדוק גם את השפעתם על מרידיאן זה.

במישוש המרידיאנים ניתן היה להרגיש בעיקר אטימות או חסר בתנועת Qi רגילה באזורים שתיארה ענת. כמו כן הנקודה Cv 17 – Tan Zhong הייתה גם היא חסומה ורגישה מאוד למגע. נקודה זו היא נקודה רגישה בדרך כלל אך כאן הייתה כמעט בלתי נסבלת למגע ולו העדין ביותר.

ב Su Wen נכתב כי :

"ממרכז החזה להשגריר (מתייחסים לנקודה זו גם כאל Mu Point משנית של Pc - השגריר) נובעים השמחה והעונג".

בשיחתנו אמרה לי ענת כי מעולם לא חשה שמחה בחייה, מעניין לדעת שגם אימה סובלת בדיוק מאותה בעיה ומדווחת על אותן תחושות שעיקרן – חוסר תחושה של שמחה בחיים.

באבחנת הלשון ניתן היה לזהות חולשת צ'י ויאנג הטחול (לשון היוצאת בקושי, חיוורת רוטטת ועם סימני שיניים), חסר דם, חסימה של המרכז (גבעה קטנה במרכז הלשון בעלת גוון יותר סגלגל) הנובעת משליטת המתכת על העץ וכתוצאה מכך לחוסר תנועה באדמה, חריץ ושקע באיזור הריאות, חסימה של ה Jue Yin (נקודות סגולות פזורות באיזור ה Pc וה Liv), וחוסר חיוניות כללי.

לאחר אבחנות אלו פניתי למפת הלידה של ענת. מנתוני המפה עולה כי:

ענת נולדה בשנת נחש העץ, בתחילתה של אנרגית הקיץ (חודש מאי), בחצי השנה הראשונה (Tu Tian) הנשלטת על ידי אנרגית ה Jue Yin.

התנועה הגדולה היא Wood Yin, בגזע Ting (המתבטא ב Ht) ובענף Se (המתבטא ב Sp). גם התנועה הגדולה וגם ה Tu Tian שייכים לתנועת העץ, יחד עם אנרגית הנחש ותחילת הקיץ נותנים נתוני פתיחה של אנרגית עץ ויאנג רבה, כשבתוך כל אלו ניצב לו הלב שאמור להנות משקט ה"אגם הצלול", אך למעשה בפועל הופך למעין "ג'קוזי" מלא במערבולות. בעקבות אנרגית העץ והיאנג, הגוף מגיב בפיצוי על ידי הפעלת המתכת על מנת שתשלוט בתנועת היאנג הרבה ולכן הדופק נראה ומתנהג בצורה זו, כשלמעשה זוהי רק תגובת דחק של הגוף החכם בניסיון לאזן את עצמו אל מול הרוח והתזזית הרבה הקיימים בחייה.

תמונה זו מסבירה בפשטות ובדיוק את הנטייה לחרדה והיעדר השמחה ויחד עם זאת את אותו קונפליקט ראשוני בין האש והעץ למתכת (הפנים והחוץ אצל ענת, ותחושת היעדר ענת מליבתה הפנימית) כמובן שמעצם המאבק בין עץ למתכת, ניצבת האדמה כליבה "בין הניצים" (הענף הארצי הוא Sp) והופכת חלשה ופגועה, דבר המוביל לפגיעה ביכולה לווסת את המים (דרך יחסי ה Ke)

ומכאן מעגל בלתי נשלט של מחשבות בלתי פוסקות יחד עם דאגה ופחד, מצב המוביל לחרדה. בנוסף לכך יש לבדוק את השנה בה התחילה הפתולוגיה. השנה הנוכחית- שנת 2009, היא שנה של אדמה חלשה, הגוררת אליה בקרה בלתי מאוזנת של תנועת העץ בעיקר של Bl In Wood וכתוצאה מכך מובילה גם למצב של רוח במים (שגם להן אנרגיה עמוקה של מתכת) וכמו כן לבקרה עודפת על הלב (Bl מבקר Ht על פי חמשת התנועות במעגל הבקרה).

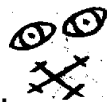
לאחר אבחנה זו פניתי לניתוח על פי ה Yi jing :

ה Stem של ענת הוא הלב, וה Branch הוא הטחול. הלב מגיב לטריאגרמת Dui (兌 dui) (☱) והטחול מגיב לטריאגרמת Li (離 li) (☲).

שילוב הגזע למטה (Earth ב Heaven) והענף למעלה (Heaven ב Earth) מניב את ההקסגרמה 睽 - Kui (הקסגרמה 38) ☱☲ אשר משמעותה המקורי הוא נפרדות, ובחלק מהתרגומים ניכור או ניגוד.

הסימנייה 睽 - Kui מורכבת מהסימנייה בצד ימין – Mu – העיניים.

מצד שמאל מופיעה הסימנייה – Gui \ Kui – הגזע השמימי העשירי מבין עשרת הגזעים, אשר משמעותו הוא כפות רגלים ושמים. למעשה משמעות הסימנייה המקורית הוא העיניים שרואות דבר מוזר שונה, והכוונה היא להיפרדות השמים והארץ.



בצורה העתיקה מצוירת הסימנייה כך :

ההקסגרמה מתארת את האש (Li) עולה מעלה, והאגם (Dui) יורד מטה. התנועה בכיוונים מנוגדים יוצרת את משמעות ההקסגרמה – נפרדות וניכור.

זהו בדיוק המצב שחוזה ענת ומגדירה אותו בשפתנו כחרדה. כשקראתי בקליניקה (מחזיק איתי תמיד את ספר התמורות) את הפירוש להקסגרמה זו ואימתתי אותו עם תחושותיי מלקיחת הדופק הראשונית, הבנתי כי בדיוק בנקודה זו יש לטפל.

טיפול ראשון :

Huang Shu – Kid 16 + (דיקור עם 9 מוקסות) Da Zong – Kid 4

Yin Xi – Ht 6 + . מטרת הטיפול הייתה להחזיר את הקשר בין אש למים בנקודת המרכז הפנימית. שכבת Shao Yin היא שכבה עם אקלים של אש.

האש מסוגלת לרכך את המתכת ובנוסף הפעלת שכבה זו כשהשכבה במפה של ענת היא Jue Yin, מאפשרת משיכת העץ אל תוך האש וכך מאותת לגוף זרימה לשם הזנה ולא היתקעות עודפת של עץ.

הנקודה Da Zong היא נקודת החיבור של הכליות, ומסוגלת לטפל בכל האספקטים של הכליות. כמו כן משמשת כנקודה מיוחדת לטיפול בחרדות. מרידיאן החיבור מגיע למעטפת הלב ומקיים את קשר ההזנה בשעון הביולוגי בו הכליות מזינות את מעטפת הלב. לסימנייה - Zong משמעות של - איחוד, גביע, פעמון, הכלת נוזלים. ביכולתה לחבר את האדם למאגרים הנמצאים עמוק בכליות ולהשפיע על הדרך בה האדם שומע את עצמו (פעמון), ומכיל את עצמו מתוך מקום של איחוד. השימוש בתשעה קונוסים של מוקסה על נקודה זו מאיצים את היכולת לטפל ברמת ה - Zhi הנחישות והרצון, הנתמכים על ידי פעולת Yang ואש הכלייה, בניגוד לפחד וחרדה המושפעים מהמים, המתכת ו-Yin הכלייה. נקודות החיבור משחררות את הכיווץ והעודף הכלוא בתוכם ומאפשרות חיבור וניתוב האנרגיה הכלואה, במקרה זה מתוך הכליות לעבר שלפוחית השתן בנקודה Jing Gu – Bl 64. טריאגרמת הכליות היא טריאגרמת Kun (היין המלא) וטריאגרמת שלפוחית השתן היא טריאגרמת Qian (היאנג המלא), המעבר ממצב היין המכווץ לעבר תנועת היאנג מאפשר לשלפוחית השתן את היכולת להתמיר ולהניע את הכליות מעלה לעבר הלב.

הנקודה Huang Shu (Kid 16) היא נקודה ייחודית וזאת משום שמכונה נקודת האסוציאציה של ה - Huang – מושג מסתורי הבא לתאר את האזור שמעל הסרעפת ומתחת ללב, אליו בדרך כלל לא ניתן להגיע עקב מיקומו הפנימי והייחודי. זוהי הנקודה העוטפת את שער הרוח (Cv 8 - Shen Que) ומשמשת כנקודת מפגש – Shokanten של שכבת ה - Shao Yin. ככזו היא מצמצמת את השפעת המתכת הפתולוגית של הכליות ומאפשרת מפגש של אש ומים בנקודת המרכז של האדם וכך מטפלת ישירות בקשר בין ה - Shen ל Zhi דרך איכות ה - Yi. כתוצאה מכך פועלת ישירות על הפרדה והניכור הנובעים מהיפרדותם של האש והמים. כמו כן משמשת נקודה זו השפעה ישירה על ה - Chong Mai ופותחת את קשר זרימת הדם בין המחמם האמצעי למחמם העליון.

הנקודה Ht 6 היא נקודת הצטברות של Yin בלב. הלב וה - Shen מבקשים את החומר, את ה - Yin על מנת לשכון בבטחה באדם. נקודה זו היא ה - Shao Yin של היד ועל אף שהיא נקודת הצטברות, היא מווסתת בעדינות את זרימת ה - Qi והדם באדם. גם נקודה זו מבצעת במהותה את המפגש בין הכליות ללב, ומכאן עובדת גם היא על איחוד ויצירת מפגש בין אש ומים.

טיפול בשלוש נקודות, אחת בכל מחמם עובד תמיד על פי דגם ה: Heaven Earth Men או Ba Gua שכן כל Gua מורכבת משלושה קווים \ סוגי Qi. מטרתי בטיפול זה הייתה ליצור טריאגרמה במערכת האנרגיה של ענת. דיקור שלוש נקודות על מרדיאנים ייניים יוצר את טריאגרמת Kun 坤:



טריאגרמה זו היא טריאגרמת ה Yin, הארץ והנשיות. מהותה הוא הכלה וקליטה. הסימנייה עצמה - 坤 מורכבת מהאדמה (Tu) בצד ימין, ומהסימנייה Shen (המופיעה גם בסימנייה לרוח האדם - Shen) המתארת ידיים עוטפות עמוד־גוף ומייצגת התארכות \ התיישרות, וכמו כן את הענף הארצי התשיעי.



בצורתה העתיקה היא מצוירת כך: כזוג ידיים של אדם גדול, ומייצגת תפילה (תפילת האישה) \ כוונה של האדם. (תנועה זו מוכרת בתרגול Qi Gong). קידוד כזה מאפשר אנרגטיקה של יציבות ומספק בדיוק כפי משמעות הסימנייה - אדמה לרוח, על מנת שהאדם יוכל לשוב לנקודת המרכז הפנימית שבו. כמו כן הפעלת ה Shao Yin מאפשר לאש השרית לרכך את נטייתו של המעי הגס לבקר את הלב (יחסי הבקרה של הגזעים והענפים).

אבחנת הדופק במהלך הטיפול חשפה לאט לאט את ה Qi אשר היה טמון במעמקים, אנרגית העץ השתחררה, והלב קיבל את ההזנה הראויה. מדופק נעלם וחבוי הופיע לו שוב הדופק, כמו חיכה למגע הנכון. בסיום טיפול זה נעלמה כליל תחושת השיתוק בפה והיד נעה בחופשיות, הדבר היחידי שנותר הוא תחושת נימול קלה ועדיין כאב באיזור Lu 10.

ענת חשה הקלה משמעותית ותחושת החרדה להפתעתה ולהפתעתי, על פי דבריה - "נעלמה כמו לא הייתה". בנוסף הבחנתי בשינוי בגוון פניה של ענת מצבע לבן לאדמדם, ודיבורה חזר לקצב רגיל. נפרדנו בשמחה וקבענו להיפגש כעבור שבוע.

כעבור שבוע הופיעה ענת ובישרה על שינוי משמעותי שהיה מאוד חזק בשלושת הימים הראשונים לאחר הטיפול. לדבריה לא הייתה חרדה, המחשבות הקשות והמעגליות התחלפו במחשבות יומיום, ובהדרגה המצב השתנה ונראה היה כאילו שוב דברים מתחילים מחדש אך בצורה שונה לגמרי ולא באותם דציבלים. ענת דיווחה על כאב שורף באיזור Lu 10 ועדיין תחושת מועקה בחזה המלווה בקושי בנשימה, אך הנימול והשיתוק נעלמו לגמרי.

בטיפול זה אבחנת הדופק חשפה בבירור את אנרגית האש מכווצת על ידי המתכת על ידי עמדת ה Cun בשתי הידיים. אנרגית הכליות השתחררה וכתוצאה מכך, הכבד נע בצורה חלקה וגם האדמה לא הייתה חנוקה יותר, הדופק שינה מצבו מדופק הדוק וחבוי לדופק עם נוכחות אך עדיין חלש וחסר. הסקתי כי הכאב המרוכז ב Yu Ji – Lu 10 מבטא בדיוק את כיווץ האש (נקודת אש של הריאות) על ידי המתכת ומכאן גם את המועקה בחזה, ובחיתי לדקור את הנקודות הבאות בסדר הבא :

Jing Qu – Lu 8 בפיזור

Shao Chong – Ht 9 בחיזוק

Yu Ji – Lu 10 בחיזוק.

הדיקור בנקודות אלו פועל על פי חוק חמשת התנועות – פיזור המתכת מהריאות מאפשר לאנרגית העץ שלהן להתבטא. משיכת אנרגית העץ של הריאות אל האש על ידי נקודת העץ של הלב מאפשרת חיזוק של האש ולאחר מכן ניתוב האש ישירות אל המתכת שוב על ידי נקודת האש על הריאות.

בפרק 68 של ה Nan Jing נכתב כי נקודות נהר (Lu 8) מסוגלות לטפל בקוצר נשימה, נקודות הבאר יטפלו במלאות מתחת ללב (Ht 9), ונקודות המעין יטפלו במצבי חום בגוף (Lu 10).

כאן המקום גם לציין שהלב (בגזע Ht In Wood) שוכן באותו מחמם עם הריאות (בגזע Lu In Water). המים השמימיים, הם שמסוגלים לספק את העץ השמימי וכך ליצור שקט מחודש במחמם העליון.

טיפול זה חשף בבת אחת את דופק האש ואת רמת היאנג, דופק הלב הפסיק להיות רפוי והחל לרצד בצורתו האופיינית והבריאה.

"כשהקיסר מבריא עמו חוזר לסדר"

ואכן הדופק השתנה והחל להיות תואם לדופק של עונת הקיץ ולא לעונת הסתיו, הריאות נפתחו, הדופק החל להתמלא מבפנים וניתן היה לחוש שחרור גדול מכבלי המתכת הפתולוגית.

בסיום טיפול זה נעלמו כל הכאבים, ענת התיישבה ובעיניים דומעות אמרה שלראשונה היא חשה שמחה. התרגשנו יחד בחדר הקליניקה הקטן וקבענו לדבר בטלפון במהלך הימים הקרובים ובמידה והמצב נשמר נתראה בעוד שלושה שבועות.

לאחר עשרה ימים קיבלתי טלפון מענת ולדבריה –

"עד אתמול חשתי הכי טוב שחשתי בחיי, למעשה לא חשתי כלום, אך אתמול החלה חרדה וכאבים חזקים בכף הרגל ובחזה, הרגשתי כאילו מישהו חובט לי בלב".

ביקשתי מענת להגיע לקליניקה, שם הראתה לי בבירור את הכאב שמתחיל מהנקודה Kid 1 – Yong Quan ומגיע עד לחזה, בעיקר לנקודה Kid 23 – Shen Feng. לא היה זכר לכאב השורף ב Lu 10 או לנימול והשיתוק של היד, לא הייתה מועקה בחזה, אך ענת הייתה בעיצומו של התקף חרדה. בבדיקת הדופק מצאתי חולשה גדולה של הכליות, עם נטיית הדופק כולו למצב הדוק, במיוחד בעמדת האדמה ובקיבה, אך ללא נקודת מרכז. כתוצאה מחולשת הכליות נוצרה פגיעה בציר ה Shao Yin ובמרידיאן המופלא Yin Wei Mai – כשמרידיאן זה ניתן לזיהוי בדופק בעיקר כאשר כל צד ימין של הדופק מתנהג בצורה דומה. במקרה של ענת ניתן היה לחוש כי צד ימין שמייצג את איכות ה Yin חסר ליבה ומרכז – תפקידו של ה Yin Wei Mai. בנוסף בלט ה Pc (המרידיאן הפותח של ה Yin Wei) בנוקשותו (לעומת הלב הריק). רבות קורה שהאדם הופך מתוח ונוקשה מבחוץ, כאשר אין נקודת ליבה פנימית שמחזיקה את הוויתו.

גם לפתולוגיה יש תהליך על פי חמשת התנועות. כאשר אצל האדם עוברת הפתולוגיה על פי סדר ה Sheng cycle ולא על פי סדר ה Ke Cycle, הדבר מצביע על כיוון נכון של הגוף בניסיון להתאמת עם סיבת הכאב, ולהתמירו לריפוי בסדר יצירת החיים. כאן הפתולוגיה עברה מהמתכת אל המים ולעניות דעתי כמו ביקשה מענת מפגש אחר שלה עם עצמה.

הפעם בחרתי לדקור ארבע נקודות בסדר הבא:

Zhi Zheng – Si 7

Fei Long – St 40

Shen Feng – Kid 23

Zhu Bin – Kid 9

המספר ארבע הוא מספר השייך למתכת. הוא מאפשר סדר ויצירת גבולות באדם. הכליות מגיבות לאנרגיה עמוקה מתכת וניזונות מהן כאימן.

מטרת הטיפול הייתה להזין את הכליות, ליצור סדר מחדש בלב דרך חיבור שכבת ה - Shao Yin על ידי ה Yin Wei Mai ואיזון בין שני הצדדים האנרגטיים (ימין ושמאל).

הנקודה (Si 7) Zhi Zheng היא נקודת החיבור של המעי הדק אל הלב. ככזו היא מחברת בין המבנה האישייתי (רמת ה Men) של האדם, למבנהו הרוחני (רמת ה Heaven וה Shen). בנוסף ביכולת נקודה זו להעצים את הכליות על ידי איזון האש. במקרה של ענת האש יצאה מה "איזון הפתולוגי" אליו הגוף היה רגיל (בעקבות הטיפולים הקודמים) ולכן המים התרוקנו.

הנקודה (St 40) Fei Long מעבר לכל תפקודיה המוכרים, שולחת ערוץ המגיע ישירות לנקודה Du Mai 20 וכך מסוגלת לאזן בין ימין ושמאל ולהשפיע על המוח. כמו כן ערוץ ממנה מגיע ישירות ללב וחובר למרידיאן החיבור הנוסף של הקיבה Xu Li (דרך St 18 וה Pc) על מנת לספק יציבות אדמתית לוויסות הלב. כנקודת חיבור היא משחררת את האדמה (St – תנועת אדמה, אנרגיה עמוקה אדמה) לתוך האש (Sp 3 – תנועת אדמה, אנרגיה עמוקה אש) ובמקביל מעצימה את רמת ה Yin בכליות. לנקודה זו יש תנודה של רעם (הביטוי Fei Long שווה ערך לרעם) המאפשרת שינוי בפעילות הארצית של האדם, קרי משנה את דרך מחשבתו של אדם לגבי עצמו.

השילוב של שתי נקודות אלו יוצר סדר מחודש בלב בעזרת ניתוב מחודש בשימוש של אנרגית האדמה באדם.

הנקודה (Kid 23) Shen Feng מאפשרת ליצור את החותם \ הגבול לו זקוקה ה - Shen. תפקידה הוא ליצור את הרמונית המרכז $5 = 23$ מספר המרכז והאדמה) והיציבות בדרך אל הלב. בנקודה זו איכות המתכת (האנרגיה העמוקה של הכליות) מסייעת לכליות לעטוף את ה Shen וליצור גבול הסוגר בשלמות את הקשר בין המים לאש.

הנקודה (Kid 9) Zhu Bin היא נקודה ייחודית, אשר על פי חלק מהמקורות העתיקים וכפי שהועברה בלימודו של ז'אן מארק איסלה (סינולוג נעלה), מהותה בעבר היה טיהור רמת הדם של האדם עד לכדי ניקוי הטבעות נפשיות קשות בחיים אלו או בחיים קודמים. עיקר המסר של נקודה זו היא היכולת של האדם לארח את עצמו בצורה חדשה. כנקודה יציאה והצטברות של ה Yin Wei Mai היא מחברת את הלב והכליות ומאפשרת את השלמות הראשונית של מרידיאן הכליות (בנוי מ 27 נקודות, 9 לכל סגמנט במשמעות של שמים, אדם, ארץ) הפועלת על רמת האדם. כנקודה הגבוהה ביותר על חלק זה (רמת ה Men), יש לה היכולת לארח את האדם ולהביאו לשלב הבא בחייו, לצאת מהפחד לעבר תנועה חדשה.

שילוב שתי נקודות אלו יוצר חיבור חזק ומאחד בין הכליות אל הלב, וחיבור של ארבעת הנקודות יחדיו עובד על הקשר – אש אדמה מים וכך יוצר את ציר היצירה המסוגל לשנות פתולוגיות בציר החיים (עץ מתכת).

תוך כדי הטיפול שוחחנו על הדרך בה ענת מתמודדת עם חרדה וכיצד היא יכולה לשנות ולרתום את עצמה לעזרה לעצמה ולא להוספת פחדים וחרדה דוגמת שיטוט אינסופי במחשב על מנת לבדוק סוגי גידולים סרטניים שונים, מהם במחשבתה היא כנראה סובלת...

בסיום טיפול זה נעלמו הכאבים לאורך ערוץ הכליות, מלבד תחושה עמומה באזור Kid 1. ענת הרגישה טוב ובהקלה גדולה ואף שאלה בבדיחות הדעת אם היא יכולה לעבור לישון בקליניקה.. צחקנו וקבענו להיפגש בעוד שלושה שבועות, אך לדבר בטלפון במקרה הצורך.

מאז טיפול זה ועד היום המצב נשמר ולא שב. ענת ממשיכה להגיע אחת לחודש \ חודשיים לטיפול מונע.

לסיכום,

לעיתים עולה בידינו היכולת להגיע לאבחנה נכונה ואז הטיפול עובד בצורה ישירה ומהירה על האדם על כל רמותיו. חשוב לי לציין שפעמים רבות כפי שכל מטפל יודע המצב אינו נפתר בצורה מהירה ויעילה כמו זו, ופעמים רבות לאור כל ניסיונותינו אין מצליחים אנו לעזור, אך לאור התגובה הכל כך יפה של הגוף האנושי הנענה לטיפול, (במקרה זה של ענת), בחרתי להציג מקרה זה כעדות ליכולת הרפואה הסינית לטפל במצבים נפשיים עמוקים ללא לקיחת תפקיד "הפסיכולוג", אלא ברפואה סינית נקייה.

מיכאל ליטבק

מטפל ומרצה לרפואה סינית קלאסית במרכז מזרח מערב.